**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Североморская школа полного дня»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ПРИНЯТО**Решением педагогического советаМБОУ «Североморская школа полного дня»Протокол №1 от 30.08.2019 г. |  | **УТВЕРЖДЕНО**Директором МБОУ «Североморская школа полного дня»приказ № 271от «31» августа 2019г  |

**Адаптированная рабочая программа**

**по учебному предмету «Музыка»**

**для 1 - 4 классов**

**(ФГОС обучающиеся с умственной отсталостью**

**(интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)**

Срок реализации 4 года

Разработчик: учитель первой категории Бойко Н.С.

1. **Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 1-4, 5 классов ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разработана на основе:

* Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
* Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1599;
* СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Постановление главного санитарного врача РФ от 10.07.2015г. № 26);
* Примерной адаптированной основной общеобразовательная программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 22 декабря  2015 г. № 4/15);
* Адаптированной основной общеобразовательная программы образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) (утверждена приказом № 241 от 30.08.2019 г.);
* Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской федерации от 31 марта 2014 г. № 253 (с изменениями и дополнениями от 08.06.2015 г. № 576, 28.12.2015 г. №1529, 26.01.2016 г. № 38, 21.04.2016 г. № 459, 29.12.2016 г. № 1677, 08.06.2017 г. № 535, 20.06.2017 г. № 581, 05.07.2017 г. № 629);
* Учебного плана начального общего образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) МБОУ «Североморская школа полного дня».

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию

обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения чтения, которые определены Федеральным государственным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

 Цель учебного предмета «Музыка» – формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности. Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

 Задачи учебного предмета «Музыка»:

* накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
* приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
* развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
* развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
* обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
* формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;
* реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

**Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

 «Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

**Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

 Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и относится к обязательной части учебного плана образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

 В соответствии с учебным планом МБОУ «Североморская школа полного дня» образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) для 1 класса, примерным годовым учебным планом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) для 1-4 классов, курс русского языка рассчитан:

* в 1 классе на 66 часов (33 учебные недели) – 2 часа в неделю;
* во 2 классе на 68 часов (34 учебные недели) – 2 часа в неделю;
* в 3 классе на 68 часов (34 учебные недели) – 2 часа в неделю;
* в 4 классе на 68 часов (34 учебные недели) – 2 часа в неделю;
* в 5 классе на 68 часов (34 учебные недели) – 2 часа в неделю.
1. **Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

 Освоение обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП в предметной области «Искусство» предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных. Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

 К **личностным результатам** освоения относятся:

* осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
* воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
* сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
* овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
* владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
* способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
* принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
* сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
* воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
* сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
* проявление готовности к самостоятельной жизни

 **Предметные результаты** освоения АООП образования вклю­ча­ют освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. Предметные ре­зуль­та­ты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рас­сматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

**Предметные результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| **Минимальный уровень** | **Достаточный уровень** |
| * определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
* представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
* пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
* выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
* правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
* правильная передача мелодии в диапазоне ре-си;
* различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
* различение песни, танца, марша;
* передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
* определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
* владение элементарными представлениями о нотной грамоте.
 | * самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
* представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
* представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
* пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
* ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
* исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
* различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
* владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
 |

1. **Основное содержание учебного предмета**

 При определении содержания учебного предмета «Музыка» необходимо учитывать следующие требования:

* социокультурные требования современного образования;
* приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;
* художественная ценность музыкальных произведений;
* доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
* психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

 Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

* жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
* основные средства музыкальной выразительности;
* формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);
* зависимость формы музыкального произведения от содержания;
* основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

 Основу содержания программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

**Восприятие музыки**

 ***Репертуар для слушания:*** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

 ***Примерная тематика произведений:*** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

 ***Жанровое разнообразие:*** праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

 ***Слушание музыки:***

* овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
* развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
* развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
* развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);
* развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
* развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
* ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
* знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

**Хоровое пение.**

 ***Песенный репертуар:*** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

 ***Примерная тематика произведений:*** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

 ***Жанровое разнообразие:*** игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

 ***Навык пения:***

* обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
* работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
* пение коротких попевок на одном дыхании;
* формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
* развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
* активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
* развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
* развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
* дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
* развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
* формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
* развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
* развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
* пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко);
* укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2.
* получение эстетического наслаждения от собственного пения.

**Элементы музыкальной грамоты**

 ***Содержание:***

* ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
* ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая – forte, тихая – piano);
* развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):
* элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

**Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

 ***Репертуар для исполнения:*** фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

 ***Жанровое разнообразие:*** марш, полька, вальс

 ***Содержание:***

* обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
* обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
* обучение игре на фортепиано.

**4. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся 1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Кол.час.** | **Тема** | **Виды музыкальной деятельности** |
| **Мир музыкальных звуков (18 часов)** |
| 1 | 4 | Шум и звук. | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Эле­ме­нты му­зы­кальной грамоты- Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 | 4 | Музыкальные звуки. | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Элементы музыкальной грамоты- Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 6 |
| 7 |
| 8 |
| 9 | 3 | Звуки высокие и низкие. | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Эле­ме­нты му­зы­кальной грамоты- Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 10 |
| 11 |
| 12 | 3 | Звуки короткие и долгие. | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Эле­ме­нты му­зы­кальной грамоты- Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 13 |
| 14 |
| 15 | 4 | Мир звуков. | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Эле­ме­нты му­зы­кальной грамоты- Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 16 |
| 17 |
| 18 |
| **Музыкальные инструменты (14 часов)** |
| 19 | 3 | Музыкальные инструменты. Баян. | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Эле­ме­нты му­зы­кальной грамоты- Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 20 |
| 21 |
| 22 | 3 | Музыкальные инструменты. Гитара, труба. | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Эле­ме­нты му­зы­кальной грамоты- Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 23 |
| 24 |
| 25 | 4 | Музыкальный ансамбль. Дуэт. | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Эле­ме­нты му­зы­кальной грамоты- Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 26 |
| 27 |
| 28 |
| 29 | 4 | Оркестр. | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Эле­ме­нты му­зы­кальной грамоты- Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 30 |
| 31 |
| 32 |
| **Музыкальные жанры (20 часов)** |
| 33 | 3 | Основные жанры: песня, танец, марш | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Эле­ме­нты му­зы­кальной грамоты- Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 34 |
| 35 |
| 36 | 2 | Песня. | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Эле­ме­нты му­зы­кальной грамоты- Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 37 |
| 38 | 6 | Разыграй песню. | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Эле­ме­нты му­зы­кальной грамоты- Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 39 |
| 40 |
| 41 |
| 42 |
| 43 |
| 44 | 4 | Танец. | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Эле­ме­нты му­зы­кальной грамоты- Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 45 |
| 46 |
| 47 |
| 48 | 2 | Марш. | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Эле­ме­нты му­зы­кальной грамоты- Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 49 |
| 50 | 3 | Песня-танец-марш | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Эле­ме­нты му­зы­кальной грамоты- Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 51 |
| 52 |
| **Композитор, исполнитель, слушатель (14 часов)** |
| 53 | 2 | На концерте. Мурманские композиторы – детям.***РС*** | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Эле­ме­нты му­зы­кальной грамоты- Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 54 |
| 55 | 2 | Композитор. ***РС*** | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Эле­ме­нты му­зы­кальной грамоты- Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 56 |
| 57 | 2 | Исполнитель. Солист. | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Эле­ме­нты му­зы­кальной грамоты- Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 58 |
| 59 | 2 | Слушатель. | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Эле­ме­нты му­зы­кальной грамоты- Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 60 |
| 61 | 4 | Что значит услышать музыку? | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Эле­ме­нты му­зы­кальной грамоты- Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 62 |
| 63 |
| 64 |
| 65 | 2 | Повсюду музыка слышна. | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Эле­ме­нты му­зы­кальной грамоты- Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 66 |

**5. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся 2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел. Тема урока** | **Кол.час.** | **Виды музыкальной деятельности** |
| 1 | Песня «Осенняя песенка» Муз. Д.Васильева – Буглая.Слушание «Маленький вальс» Муз. Н.Леви. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Показ новой песни.- Работа над содержанием песни. |
| 2 | Песня «Осенняя песенка» Муз. Д.Васильева – Буглая.Слушание «Маленький вальс» Муз. Н.Леви. | 1 | - Разучивание песни.- Восприятие музыки- Хоровое пение |
| 3 | Песня « На горе- то калина»р. н. п.Слушание « Лебедь»Муз. К. Сен- Санса. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Элементы музыкальной грамоты- Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 4 | Песня « На горе- то калина»р. н. п.Слушание « Лебедь»Муз. К. Сен- Санса. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Показ новой песни.- Работа над содержанием песни. |
| 5 | Песня « На горе- то калина»р. н. п.Слушание « Лебедь»Муз. К. Сен- Санса. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Показ новой песни.- Работа над содержанием песни. |
| 6 | Песня « Каравай» р. н. п.Слушание « Падают листья» Муз. М. Красева. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Показ новой песни.- Работа над содержанием песни. |
| 7 | Песня « Каравай» р. н. п.Слушание « Падают листья» Муз. М. Красева. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Эле­ме­нты му­зы­кальной грамоты- Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 8 | Песня « Каравай» р. н. п.Слушание « Падают листья» Муз. М. Красева. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Показ новой песни.- Работа над содержанием песни. |
| 9 | Песня « Неприятность эту мы переживём»Муз. Б. Савельева.Слушание « Осень»Муз. Ю.Слонова. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Показ новой песни.- Работа над содержанием песни. |
| 10 |  Песня « Неприятность эту мы переживём»Муз. Б. Савельева.Слушание « Осень»Муз. Ю.Слонова. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Эле­ме­нты му­зы­кальной грамоты- Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 11 | Песня « Неприятность эту мы переживём»Муз. Б. Савельева.Слушание « Осень»Муз. Ю.Слонова. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Показ новой песни.- Работа над содержанием песни. |
| 12 | Песня « Огородная-хороводная»Муз. Б. Можжевелова.Слушание « Первый снег»Муз. В.Витлина. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Показ новой песни.- Работа над содержанием песни. |
| 13 | Песня « Огородная-хороводная»Муз. Б. Можжевелова.Слушание « Первый снег»Муз. В.Витлина. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Эле­ме­нты му­зы­кальной грамоты- Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 14 | Песня « Огородная-хороводная»Муз. Б. Можжевелова.Слушание « Первый снег»Муз. В.Витлина. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Показ новой песни.- Работа над содержанием песни. |
| 15 | Песня «Весёлые гуси» Русская народная песня.Слушание «Марш деревянных солдатиков» муз. П.Чайковского. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Показ новой песни.- Работа над содержанием песни. |
| 16 | Песня «Весёлые гуси» Русская народная песня.Слушание «Марш деревянных солдатиков» муз. П.Чайковского. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Показ новой песни.- Работа над содержанием песни. |
| 17 | Песня «Весёлые гуси» Русская народная песня.Слушание «Марш деревянных солдатиков» муз. П.Чайковского. | 1 | - Выявить знания учащихся- Восприятие музыки- Хоровое пение |
| 18 | Песня «Песня о школе» муз. Н.Дромлюги.Слушание «Кавалерийская» муз. Д.Кабалевского | 1 | - Показ и разучивание песни.- Восприятие музыки- Хоровое пение- Работа над содержанием песни |
| 19 | Песня «Песня о школе» муз. Н.Дромлюги.Слушание «Кавалерийская» муз. Д.Кабалевского. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Работа над содержанием песни |
| 20 | Музыкальная викторина | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Работа над содержанием песни |
| 21 | Песня « Как на тоненький ледок»р.н.п.Слушание « Колыбельная» Муз. И. Брамса. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Работа над содержанием песни |
| 22 | Песня « Как на тоненький ледок»р.н.п.Слушание « Колыбельная» Муз. И. Брамса. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Работа над содержанием песни |
| 23 | Песня « Как на тоненький ледок»р.н.п.Слушание « Колыбельная» Муз. И. Брамса. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Работа над содержанием песни |
| 24 | Песня « Новогодняя»Муз. А. Филиппенко.Слушание « Медвежата»Муз. М.Красева. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Работа над содержанием песни |
| 25 | Песня « Новогодняя»Муз. А. Филиппенко.Слушание « Медвежата»Муз. М.Красева. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Работа над содержанием песни |
| 26 | Песня « Новогодняя»Муз. А. Филиппенко.Слушание « Медвежата»Муз. М.Красева. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Работа над содержанием песни |
| 27 | Песня « Новогодняя - хороводная»Муз. А.Островского. Слушание « Дед Мороз»Муз. В. Витлина. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Работа над содержанием песни |
| 28 | Песня « Новогодняя - хороводная»Муз. А.Островского. Слушание « Дед Мороз»Муз. В. Витлина. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Работа над содержанием песни |
| 29 | Песня « Новогодняя - хороводная»Муз. А.Островского. Слушание « Дед Мороз»Муз. В. Витлина. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Работа над содержанием песни |
| 30 | Песня «Дед Мороз» муз. А.Филиппенко.Слушание «Заинька и волк» муз. Е.Тиличеевой. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Работа над содержанием песни |
| 31 | Песня «Дед Мороз» муз. А.Филиппенко.Слушание «Заинька и волк» муз. Е.Тиличеевой. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Работа над содержанием песни |
| 32 | Песня «Ёлочка» Муз. А.Филиппенко.Слушание «Весёлая, грустная» муз. Л.Бетховен.  | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Работа над содержанием песни |
| 33 | Песня «Ёлочка» Муз. А.Филиппенко.Слушание «Весёлая, грустная» муз. Л.Бетховен. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Работа над содержанием песни |
| 34 | Музыкальная викторина. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Выявление знаний учащихся |
| 35 | Песня « Песня о пограничнике»Муз. С.Богославского.Слушание « Кашалотик»Муз.Р.Паульса. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Работа над содержанием песни |
| 36 | Песня « Песня о пограничнике»Муз. С.Богославского.Слушание « Кашалотик»Муз.Р.Паульса. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Работа над содержанием песни |
| 37 | Песня « Песня о пограничнике»Муз. С.Богославского.Слушание « Кашалотик»Муз.Р.Паульса.  | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Работа над содержанием песни |
| 38 | Песня « Песню девочкам поём» Муз. Т. Попатенко.Слушание« Настоящий друг» Муз. Б. Савельева. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Работа над содержанием песни |
| 39 | Песня « Песню девочкам поём» Муз. Т. Попатенко.Слушание« Настоящий друг» Муз. Б. Савельева. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Работа над содержанием песни |
| 40 | Песня « Песню девочкам поём» Муз. Т. Попатенко.Слушание« Настоящий друг» Муз. Б. Савельева. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Работа над содержанием песни |
| 41 | Песня « Мамин праздник»Муз. Ю. Гурьева. Слушание «Колыбельная медведицы» Муз. Е. Крылова. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Работа над содержанием песни |
| 42 | Песня « Мамин праздник»Муз. Ю. Гурьева. Слушание «Колыбельная медведицы» Муз. Е. Крылова. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Работа над содержанием песни |
| 43 | Песня « Мамин праздник»Муз. Ю. Гурьева. Слушание «Колыбельная медведицы» Муз. Е. Крылова. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Работа над содержанием песни |
| 44 | Песня « Улыбка»Муз. В. Шаинского.Слушание «Колыбельная»Муз. В. Витлина. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Работа над содержанием песни |
| 45 | Песня « Улыбка»Муз. В. Шаинского.Слушание «Колыбельная»Муз. В. Витлина. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Работа над содержанием песни |
| 46 | Песня « Улыбка»Муз. В. Шаинского.Слушание «Колыбельная»Муз. В. Витлина. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Работа над содержанием песни |
| 47 | Песня «Всё мы делим пополам» муз. В.Шаинского.Слушание «Безкозырка белая» Муз. В.Шаинского. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Работа над содержанием песни |
| 48 | Песня «Всё мы делим пополам» муз. В.Шаинского.Слушание «Безкозырка белая» Муз. В.Шаинского. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Работа над содержанием песни |
| 49 | Песня «Всё мы делим пополам» муз. В.Шаинского.Слушание «Безкозырка белая» Муз. В.Шаинского. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Работа над содержанием песни |
| 50 | Песня «Бравые солдаты» муз. А.Филиппенко.Слушание «Самая хорошая» муз. В.Иванникова. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Работа над содержанием песни |
| 51 | Песня «Бравые солдаты» муз. А.Филиппенко.Слушание «Самая хорошая» муз. В.Иванникова. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Работа над содержанием песни |
| 52 | Песня «Бравые солдаты» муз. А.Филиппенко.Слушание «Самая хорошая» муз. В. Иванникова. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Работа над содержанием песни |
| 53 | Закрепление песен « Бравые солдаты», «Самая хорошая», «Бескозырка белая» | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Работа над содержанием песни |
| 54 | Музыкальная викторина | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Выявление знаний учащихся |
| 55 | Песня « Бабушкин козлик»р.н.п.Слушание« Волшебный цветок» Муз. Ю.Чичкова. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Работа над содержанием песни |
| 56 | Песня « Бабушкин козлик»р.н.п.Слушание « Волшебный цветок» Муз. Ю.Чичкова. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Работа над содержанием песни |
| 57 | Песня « Бабушкин козлик»р.н.п.Слушание « Волшебный цветок» Муз. Ю.Чичкова. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Работа над содержанием песни |
| 58 | Песня « Если добрый ты»Муз. Б.Савельева.Слушание « Когда мои друзья со мной»Муз. В. Шаинского. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Работа над содержанием песни |
| 59 | Песня « Если добрый ты»Муз. Б.Савельева.Слушание « Когда мои друзья со мной»Муз. В. Шаинского | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Работа над содержанием песни |
| 60 | Песня « Если добрый ты»Муз. Б.Савельева.Слушание « Когда мои друзья со мной»Муз. В. Шаинского. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Работа над содержанием песни |
| 61 | Песня «На крутом бережку»Муз. Б. Савельева.Слушание«Песня жаворонка»Муз. П. Чайковского.  | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Работа над содержанием песни |
| 62 | Песня «На крутом бережку»Муз. Б. Савельева.Слушание «Песня жаворонка»Муз. П. Чайковского.  | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Работа над содержанием песни |
| 63 | Песня «На крутом бережку»Муз. Б. Савельева.Слушание«Песня жаворонка»Муз. П. Чайковского.  | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Работа над содержанием песни |
| 64 | Песня «Весёлый музыкант» муз. А.Филиппенко.Слушание «Неприятность эту мы переживём» муз. Б.Савельева. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Работа над содержанием песни |
| 65 | Песня «Весёлый музыкант» муз. А.Филиппенко.Слушание «Неприятность эту мы переживём» муз. Б.Савельева. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Работа над содержанием песни |
| 66 | Песня «Андрей – воробей» Русская народная прибаутка.Слушание «Всадник» муз. Р. Шуман | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Работа над содержанием песни |
| 67 | Песня «Андрей – воробей» Русская народная прибаутка.Слушание «Всадник» муз. Р.Шуман. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Работа над содержанием песни |
| 68 | Музыкальная викторина. | 1 | - Восприятие музыки- Хоровое пение- Выявление знаний учащихся |

**6. Материально-техническое обеспечение**

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
2. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6; URL: http://www.science-education.ru/113-10919.
3. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
4. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.
5. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
6. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
7. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.
8. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.
9. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.
10. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М.
11. Олигофренопедагогика: учеб. пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009*.*

**Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

1. Информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии.
2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
4. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия».
6. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
7. Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве».
8. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск».
9. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
10. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164.
11. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/.
12. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/

**Технические средства:**

* баян «Тульский», ЭМИ «Yamaha», аккордеон «Восход 2», гармонь «Тула», гитара акустическая, балалайка прима, балалайка контрабас, мандолина;
* музыкальные инструменты (маракасы, румба, колокольчик валдайский на ручке);
* народные инструменты (деревянные ложки, трещотка круговая малая двойная, трещотка пластинчатая с бубенцами, трещотка пластинчатая малая, трещотка пластинчатая большая);
* звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
* оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с

 экраном;

* персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными,

 редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями;

* нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по

 музыкальному искусству;

* дирижерская палочка;
* дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей,

 плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров,

 ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная

 лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками

 средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы

 театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).