

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СЕВЕРОМОРСКАЯ ШКОЛА ПОЛНОГО ДНЯ»

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
МБОУ «Североморская школа полного дня»
Протокол №1 от 30.08.2019

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБОУ «Североморская школа полного дня»
№271 от 31.08.2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

1. Планируемые результаты (в рамках ФГОС общего образования-личностные, предметные и метапредметные) освоения учебного предмета.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно - ориентационной сфере:

- Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
 - Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

В трудовой сфере:

- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; *В познавательной сфере:*

- Овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;
- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно-ориентационной сфере:

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира; *В трудовой сфере:*
- Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

В познавательной деятельности:

- Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно-ориентационной сфере:

- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

В познавательной сфере:

- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;

- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

В коммуникативной сфере:

- Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству электронных информационных ресурсах;

- Диалогический подход к освоению произведений искусства;

- Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

В трудовой сфере:

- Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно- прикладного искусства)

2. Содержание материала

5 класс

34 часа в год (1 час в нед.)

Раздел 1.«Древние корни народного искусства» (10 ч)

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки),крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами. Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Раздел 2. «Связь времен в народном искусстве» (8 ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы. Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Раздел 3. «Декор – человек, общество, время». (10ч)

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его

роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Ростовской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики. Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы Ростовской области. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Раздел 4. « Декоративное искусство в современном мире». (6 ч)

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Современное выставочное искусство. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж). Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно). Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

6 класс

34 часа в год (1 час в нед.)

Раздел 1: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка». (8 часов)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объем, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

Раздел 2: «Мир наших вещей. Натюрморт». (8 часов)

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

Раздел 3: «Вглядываясь в человека. Портрет». (12 часов)

в Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

Основная задача этого раздела — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Раздел 4: «Человек и пространство. Пейзаж» (6 часов)

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины

7 класс

34 часа в год (1 час в нед.)

Раздел 1. Художник — дизайн — архитектура.

«Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции», «Прямые линии и организация пространства», «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна», «Буква — строка — текст. Искусство шрифта», «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции», «Многообразие форм графического дизайна»

Раздел 2 Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий

«Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность», «Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете», «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля», «Важнейшие архитектурные элементы здания», «Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени», «Роль и значение материала в конструкции», «Цвет в архитектуре и дизайне»

Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

«Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого», «Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры», «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица», «Вещь в городе. Роль архитектурного

дизайна в формировании городской среды», «Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера», «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства», «Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление»

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры

«Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома», «Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища», «Дизайн и архитектура моего сада», «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды», «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды»

Тема: «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»

Тема: «Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна»

Тематическое планирование

5 класс.

№п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов
1.	Древние корни народного искусства	10
2.	Связь времен в народном искусстве	8
3.	Декор – человек, общество, время	10
4.	Декоративное искусство в современном мире	6
Всего		34

Тематическое планирование

6 класс.

№п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов
1.	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8
2.	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3.	Вглядываясь в человека. Портрет	12
4.	Человек и пространство. Пейзаж	6
Всего		34

Тематическое планирование

7 класс

№	Тема раздела	Количество часов
1	Художник – дизайн архитектура.	9
2	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	10
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	7
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	8
того		34

