МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СЕВЕРОМОРСКАЯ ШКОЛА ПОЛНОГО ДНЯ»

Принята на педагогическом совете
МБОУ «Североморская школа полного дня»
Протокол № 1 от 30.08.2019

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Североморская школа полного дня»
_____ /Клюшник О.Л./
Приказ № 271 от 31.08.2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КРУЖОК «МОРОШЕЧКА»

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель: Гладышева И.В.,
учитель

г. Североморск
2019 год

Пояснительная записка

Программа танцевального кружка «Морошечка» составлена на основе

- Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
- Образовательной программы художественно-эстетического направления вокально-хореографического ансамбля «Морошечка» (авт. Гладышева И.В., Гапонова Т.Н.), имеющей рецензию Государственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Мурманский областной институт повышения квалификации работников образования и культуры» (2009г ; рецензент к.п.н. Е.Н.Воротникова)

Цель программы – раскрытие творческой личности ребенка средствами хореографического искусства, адаптация в окружающем обществе, подготовка к активной социальной жизни.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- необходимостью социализации и адаптации обучающихся школы в современном обществе, повышении их занятости в свободное время;

- предоставлением возможности для дополнительного образования детей, которому отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребенка, удовлетворении его индивидуальных потребностей;

- значительностью в воспитании подрастающего поколения, его духовного развития.

- формировании основ здорового образа образа жизни

В процессе обучения педагогом определены и решаются следующие педагогические **задачи:**

- формирование элементарных творческих способностей и художественных навыков в области хореографии;

- повышение двигательной активности, развитие мышечных ощущений, моторно-двигательной памяти, чувственно-образного мышления, пластической подвижности;

- развитие навыка коллективной работы;

- формирование у учащихся внимательного отношения к собственным возможностям, к анализу собственной творческой деятельности;

- формирование эстетической восприимчивости, приучая к нравственно-эстетическим оценкам и правильным суждениям;

- развитие и совершенствование эмоционально-волевой сферы, добиваясь адекватной реакции на окружающую обстановку; навыков культуры общения;

- развитие активности и самостоятельности.

Планируемые результаты

Программа ориентирована на формирование гармонически развитой личности средствами хореографии.

К числу планируемых результатов освоения образовательной программы отнесены:

личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей, бережное отношение к своему здоровью

метапредметные результаты – принимать и сохранять учебную задачу;обнаружение

ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями.

Прогнозируемый результат

освоения программного материала:

знать:

- названия основных элементов классического экзерсиса
- названия изученных элементов и движений классического, народного, бального танцев
- понятия хореографического этикета, хореографического образа;
- основные виды и жанры хореографического искусства

уметь:

- характеризовать музыкальное произведение
- согласовывать движения с музыкальным сопровождением, его характеристиками
- исполнять танцевальные элементы, комбинации и композиции на высоком уровне

Построение программы носит **концентрический** характер и предполагает постепенное приобретение и расширение знаний, предусматривает возможность для их повторения и закрепления, что дает положительный результат в освоении программного материала.

Форма занятий групповая

Занятия в группах проходят по 12-15.

Программа рассчитана на два года обучения для детей в возрасте от 7 до 14 лет.

Продолжительность образовательного процесса:

1 год обучения (7-10лет) - 2 раза в неделю по 1 часу - всего 72 часа

2 год обучения (11-14 лет) - 2 раза в неделю по 1 часу - всего 72 часа

Один академический час равен 45 минутам астрономического времени.

Главный принцип, заложенный в Программу – создание условий для творческого развития на основе индивидуальности самого ребенка.

Ведущая идея программы - создание комфортной среды педагогического общения, направленной развитие способностей и творческого потенциала детей, а также духовное и эстетическое развитие учащихся, подготовка их к активной социальной жизни.

Для достижения поставленных целей при работе с детьми используются педагогические технологии

Название технологии	**Уровень использования**	**Обоснование выбора**
Технология полного усвоения	Идет развитие творческих способностей через дифференцированный подход к выполнению заданий, выбору способа работы через организацию малых групп и в парах. Применяются при исполнении парных танцев, композиций	Использование этой технологии обеспечивает достижение высокого уровня усвоения материала, создает условия для сомореализации и детей разного уровня развития
Поэтапная модульно-блочная технология	Применяется для Поэтапного формирования танцевальных навыков. Модулями в данном случае выступают отдельные элементы, , которые	Обучение по данной технологии дает хорошие результаты, т.к. позволяет определить и устранить ошибку или неправильно

	затем собираются в блоки – танцевальные комбинации.	сформированный навык на начальном этапе разучивания. Развивает музыкальность, ритмичность, психомоторную реакцию ребенка. Способствует повышению интереса к изучению нового материала
Здоровьесберегающие технологии	При использовании партерной гимнастики, музыкально-ритмической гимнастики в процессе обучения танцу. развивается координация движений, способность риентироваться в пространстве, укрепляется мышечный корсет,	развивается координация движений, способность риентироваться в пространстве, укрепляется мышечный корсет, обогащается двигательный опыт, что способствует сохранению и укреплению здоровья
Игровые технологии	Используются при освоении значения музыкально-двигательного образа, связи движения и музыки, выполнении заданий на ощущение пространства и т.д.	Правильно подобранные игры, особенно на начальном этапе обучения способствуют в игровой форме осваивать танцевальные элементы, развивать ритмичность и эмоциональность, выразительность: повышают интерес к занятиям хореографией
Дифференцированное обучение	Важной задачей технологии Дифференцированного обучения является определение индивидуальных интересов, наклонностей, способностей детей и выстраивание учебного процесса с учетом особенностей не только группы детей, но каждого ребенка.	Благодаря дифференцированному обучению повышается уровень развития творческих способностей школьников, в том числе прослеживается положительная динамика в технике исполнения элементов и композиций.
Информационные технологии.	Использование видеоматериала для знакомства с творчеством ведущих хореографических коллективов, анализ выступлений, анализ техники исполняемых элементов	Расширение кругозора, эстетическое развитие, анализ и объективная оценка собственных результатов, активизация познавательной и творческой деятельности
Технология ситуации успеха	В процессе занятий помощь в овладении материалом, обращение внимания на индивидуальные достижения.	Улучшается психологический климат в коллективе, приобретаются навыки целенаправленной

		деятельности
Технология КТД	Использование технологии прослеживается в работе над хореографическими постановками, при подготовке к участию в творческих мероприятиях.	Помогает приобрести навыки коллективной работы, активизирует мышление, развивает чувство ответственности, взаимопомощи, коммуникативные навыки.

Данная программа составлена с учетом специфики и режима работы образовательного учреждения, направлена как на приобщение обучающихся к миру танцевального искусства, так и для получения ими возможности организовать свой досуг в соответствии с их потребностями, что оказывает положительное влияние на состояние ребенка в целом.

Художественная направленность программы способствует решению задач эстетического развития и воспитания обучающихся, приобщая их хореографическому творчеству, которое является важным средством формирования нравственных и эстетических идеалов.

В области хореографии помимо основ классического экзерсиса обязательно изучение элементов русского народного, детского игрового, современного танца, танцевально-ритмической гимнастики.

Программа ориентирована на интересы и потребности ребенка, направлена на формирование его мыслительного потенциала, на становление творческой личности, способной художественно осмыслить окружающий мир и явления жизни в искусстве, на создание условий для организации досуговой деятельности в соответствии с потребностями детей, что оказывает положительное влияние на состояние ребенка в целом.

В процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, в результате длительного поддержания статистической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы.

На занятиях хореографией увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

В реализации целей и задач программы используются основные **методы обучения**:

- словесный – объяснение, сравнение, инструкция;
- наглядный – демонстрация элементов в исполнении педагога, демонстрация видеоматериала;
- практический – выполнение движений, заданий, упражнений совместно с педагогом, по подражанию, по инструкции и самостоятельно;
- стимулирующий – одобрение достигнутых ребенком результатов, использование выявленных недочетов как новой цели развития.

Образовательный процесс хореографических групп предусматривает доступный уровень содержания изучаемого материала, рациональное использование разнообразных и отвечающих возрастным и психофизическим возможностям обучающихся форм, методов и средств обучения и воспитания, создание комфортной среды развития и общения.

Критерием для набора детей в хореографические группы служит только их желание и не предполагается наличие специальных требований к развитию обучающихся.

Группы формируются не только с учетом возраста, но и с учетом психофизического развития воспитанников, что является приоритетным при переходе детей из одной группы в другую. Количество групп обусловлено количеством воспитанников, желающих заниматься хореографией.

Каждый год обучения – это не только этап освоения практических основ разнообразной деятельности – это этап развития личности ребенка, его творческих способностей

Итогом деятельности коллектива могут служить концертные выступления, участие в мероприятиях школы, а так же в различных конкурсах и фестивалях.

Программа составлена на основе прогнозирования конечных результатов деятельности педагога и школьников: развитие творческих способностей детей, достижение высоких результатов деятельности, формирование устойчивого интереса к занятиям хореографией.

Планируемые результаты развития и обучения группы 1 года обучения:

Знать:

- разученные позиции рук и ног, названия отдельных танцевальных элементов, названия построений;
- основные характеристики музыкальных произведений

Уметь:

- выполнять движения классического, детского игрового и народного танца;
- подчинять движения характеру музыки и текста;
- прямо и стройно держаться, свободно двигаться;
- исполнять изученные комбинации и композиции;
- отстукивать на музыкальных инструментах ритмический рисунок.

Планируемые результаты развития и обучения группы 2 года обучения:

Знать:

- изученные позиции рук и ног, танцевальные движения и элементы классического экзерсиса, названия движений народного и детского игрового танца, названия рисунков танца, разученные комбинации и композиции; правила хореографического этикета

Уметь:

- отражать движениями темп, ритм, динамику музыки;
- воспринимать себя частью слаженного коллектива;
- правильно исполнять движения в соответствии с характером музыки, музыкально-хореографическим образом композиции.

Учебно-тематический план группы 1 года обучения

№ п\п	ТЕМА ЗАНЯТИЙ	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1 час	1 час	-
2.	Коррекционная работа	12 часов	2 часа	10 часов
3.	Основы классического танца	10 часов	2 часа	8 часов

4.	Основы детского игрового танца	7 часов	1 час	6 часов
5.	Основы народного танца	7 часов	1 час	6 часов
6.	Постановочная работа	8 часов	2 часа	6 часов
7.	Музыкально-ритмические навыки	5 часов	1 час	4 часа
8.	Репетиционная деятельность	7 часов	2 часа	5 часов
9.	Сводные репетиции	5 часов	1 час	4 часа
10.	Концертная деятельность	5 часов	-	5 часов
11.	Теоретический раздел	4 часа	4 часа	-
12.	Итоговое занятие	1 час	1 час	
	Всего:	72 часа	18 часов	54 часа

Содержание программы группы 1 года обучения

ТЕМА 1. Вводное занятие.

Теория - 1 час.

Знакомство педагога с детьми, с направлением работы группы. Беседа о влиянии занятий хореографией на физическое развитие.

ТЕМА 2. Коррекционная работа.

Теория - 2 часа.

Понятие исходного положения, значение и направленность упражнений, необходимость двигательной активности.

Практика-10 часов:

- развитие двигательных навыков, гибкости и пластичности;
- укрепление мышц спины, рук и ног при использовании партерной гимнастики;
- развитие внимания и памяти, чередуя выполнение движений с проговариванием текстов и отстукиванием на инструментах ритмических рисунков;
- развитие координации движений, используя упражнения с различными сочетаниями движений рук, головы и ног.

ТЕМА 3. Основы классического танца.

Теория-2 часа.

Значение правильной постановки корпуса, головы, рук.

Характеристика техники выполнения движений у станка и на середине.

Устойчивость, натянутость ног.

Положение epaulments efface.

Практика - 8 часов.

Постановка корпуса.

Положение вытянутой ноги (колени, подъем, пальцы) по позициям.

Позиции ног – 1,2,3,6.

Положение стопы на полупальцах по 6 позиции.

Позиции рук – положение пальцев в кисти, подготовительное положение, 1,2,3 позиции проучиваются у станка и на середине класса.

Экзерсис у станка:

1. Demi plies по 1,2,3 позициям.
2. Grand plies по 1 и 2 позициям.
3. Battmetnts tendus из 1 позиции вперед и в сторону.
4. Demi rond de jambe par terre en dehors.

Экзерсис на середине класса:

1. Положение epaulments efface.
2. 1-е port de bras.

Allegro:

1. Temps saute по 1и 2 позициям.
2. Pas eshappe во 2-ю позицию.

ТЕМА 4. Основы детского игрового танца.

Теория- 1 час.

Танцевальность. Игровой танец.

Игровой образ.

Практика- 6 часов.

Танцевальный шаг с носка, пятки.

Легкий бег на полупальцах.

Прямой галоп.

Поочередное выставление ног вперед на носок.

Шаг с подскоком.

Подскоки на месте и с продвижением, с высоким подниманием бедра и вытягиванием стопы в подъеме.

ТЕМА 5. Основы народного танца.

Теория-1 час.

Народный танец. Виды шага, их сравнение. Техника выполнения.

Практика- 6 часов.

Топающий шаг.

Хороводный шаг с носка, на полупальцах.

Приставной шаг.

Положение ноги на каблук в сторону.

ТЕМА 6. Постановочная работа.

Теория – 2 часа.

Имитационные движения, образность. Начало танцевального движения.

Рисунок танца.

Работа с партнером.

Практика- 6 часов:

- ритмичная ходьба под музыку;
- движение врассыпную, не наталкиваясь друг на друга;
- задания на ощущение пространства;
- рисунок танца: шеренга, колонна, круг, «цепочка»;
- работа над образностью движений, имитируя движения животных и персонажей детских сказок;
- ходьба, бег, кружение в парах.

ТЕМА 7. Музыкально – ритмические навыки.

Теория-1 час.

Ритм, ритмичность. Связь музыки и движений. Характер музыки и движений.

Практика- 4 часа:

- умение реагировать на начало и конец мелодии;
- умение ритмично исполнять движения;
- соотносить движения с характером музыки (спокойная-плясовая, громкая-тихая).

ТЕМА 8: Репетиционная деятельность.

Теория- 2 часа.

Правила проведения репетиции.

Хореографический этикет. Комбинация и композиция.

Хороводная пляска.

Практика-5 часов:

- разучивание поклона и объяснение его значения с точки зрения хореографического этикета;
- комбинации на основе разученных движений детского игрового танца;
- композиция хороводной пляски на основе разученных движений народного танца.

ТЕМА 9. Сводные репетиции.

Теория - 1 час.

Понятие сценического пространства.

Единство музыкального образа.

Практика - 4 часа.

Совместная работа с вокальными группами.

ТЕМА 10. Концертная деятельность.

Практика - 5 часов.

ТЕМА 11. Теоретический раздел - 4 часа.

Знакомство с творчеством других коллективов через посещение массовых мероприятий как школьных, так и городских.

ТЕМА 12. Итоговое занятие -1час.

Открытое занятие, подведение итогов за год.

Учебно-тематический план группы 2 года обучения

№ п/п	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Коррекционная работа	6	1	5
3.	Основы классического танца	10	1	9
4.	Основы народного танца	9	1	8
5.	Основы детского игрового танца	9	1	8
6.	Репетиционная деятельность	12	2	10
7.	Постановочная работа	15	1	14
8.	Сводные репетиции	4	1	3

9.	Концертная деятельность	3	-	3
10.	Теоретический раздел	2	2	-
11.	Итоговое занятие	1	1	-
	Всего	72	12	60

Содержание программы группы 2 года обучения

ТЕМА 1. Вводное занятие

Теория – 1 час

Знакомство с направлением работы на данном этапе.

Определение режима занятий.

ТЕМА 2. Коррекционная работа

Теория – 0,5 часа

Амплитуда и динамика движений.

Значение и необходимость сохранения здоровья.

Практика – 4,5 часа:

- развитие двигательных навыков с увеличением амплитуды движений;
- укрепление мышц рук, ног и корпуса с увеличением нагрузки;
- развитие координации движений, через выполнение усложненных сочетаний движений рук, головы и ног.

ТЕМА 3. Основы классического танца

Теория – 1 час

Постановка корпуса. Выразительность поз.

Позиции рук, ног.

Техника исполнения движений экзерсиса, прыжков.

Практика – 4 часа:

- позиции ног: 1, 2, 3, 4, 6.
- позиции рук: 1, 2, 3.

Экзерсис у станка:

1. Demi plies.
2. Grand plies по 1,2,3 позициям.
3. Battements tendus:
   -из 1 позиции вперед, в сторону, назад;
   -из 1 и 3 позиции в сторону с опусканием пятки во 2 позицию.
4. Battements tendus jetes из 1 и 3 позиции вперед и в сторону.
5. Battements frappes вперед и в сторону.
6. Battements fondues в сторону.
7. Rond de jambe par terre en dehors.
8. Grand battements jetes вперед и в сторону.

Экзерсис на середине класса:

1. Положение epaulments croise et efface.
2. 1 и 2 port de bras.

Allegro:

1. Temps saute по 1,2,3 позициям.
2. Pas eshappe во 2 позицию.
3. Pas glissade в сторону.

ТЕМА 4. Основы народного танца

Теория – 1 час

Переменный шаг и его виды. Приставной шаг.
Положения корпуса, рук. Притопы и дробные шаги.
Движения мужского танца.

Практика – 3 часа

1. Переменный шаг.
2. Переменный ход с первым шагом на каблук.
3. Переменный ход с проскальзывающим ударом.
4. Приставной шаг с продвижением в сторону.
5. Переменный дробный ход.
6. Тройной притоп.
7. «Ковырялочка» с притопом.
8. Положения рук в русском танце: на поясе, 2 позиция, при работе в паре.
9. Хлопушка по ноге, поднятой вперед.
10. Хлопушка по ноге, поднятой назад.
11. Дробный ход.

ТЕМА 5. Основы детского игрового танца

Теория – 0,5 часа

Элементы танца. Техника исполнения.
Танцевальная лексика.

Практика – 3,5 часа

1. Танцевально-ритмическая гимнастика.
2. Перескоки с выносом ноги вперед и в сторону.
3. Боковой галоп.
4. Шаг накрест.
5. Шаг с выбрасыванием ноги вперед, в сторону.
6. Шаг польки.

ТЕМА 6. Репетиционная деятельность

Теория – 0,5 часа

Музыкальное вступление. Внутренний образ композиции.
Характер танца. Чувство ансамбля.

Практика – 3,5 часа:

- работа над образностью и характером движений русского и современного танца;
- над техничностью исполнительских навыков, развитие танцевальности и пластики;
- восприятие и отражение содержания и характера музыки с помощью танцевальных движений;
- работа над развитием чувства ансамбля, слаженностью действий.

ТЕМА 7. Постановочная работа

Теория – 1 час

Этюд. Выразительность движений.
Концертная деятельность – как итог работы.

Практика – 5 часов:

- повышение уровня исполнения отдельных движений и комбинаций;
- рисунок танца: круг, концентрические круги, «воротца», «змейка»;
- разучивание комбинаций и небольших этюдов;
- танцевальные композиции на основе пройденного материала;
- последовательная техническая, психологическая и эмоциональная подготовка к концертной деятельности.

ТЕМА 8. Сводные репетиции

Теория – 0,5 часа

Понятие сценического пространства.

Единство музыкального образа.

Практика – 1,5 часа

Совместная работа с вокальными группами.

ТЕМА 9. Концертная деятельность – 2 часа:

- участие в мероприятиях школы-интерната;
- участие в итоговом концерте ансамбля.

ТЕМА 10. Теоретический раздел – 2 часа:

- просмотр отснятых на видео постановок с последующим анализом как творческих достижений, так и недочетов;
- просмотр видеофильмов о танцевальных коллективах города;
- посещение мероприятий, концертов с участием творческих коллективов.

ТЕМА 11. Итоговое занятие – 1 час

Подведение итогов за учебный год

Методическая работа педагога направлена на:

- планирование и анализ педагогической деятельности;
- работу с методической литературой
- участие в методических семинарах, конференциях;
- повышение профессионального мастерства;
- использование интернет-ресурсов для организации педагогической деятельности

Материально-техническое обеспечение Реализации программы

1. Специальное оборудование (хореографические станки, настенные зеркала)
2. Дидактическое оборудование (мячи, ленты и т.д.)
3. Мягкие коврики для упражнений на полу
4. Технические средства обучения (компьютер, звуковые колонки)
5. Экранно-звуковые пособия
6. - специальная форма одежды и обуви;
7. - сценические костюмы;
8. - музыкальные инструменты (ложки, бубны, трещетки, бубенцы, маракасы).

Диагностический инструментарий.

В работе с детьми необходимо учитывать уровень психофизического развития, объем имеющихся навыков. Для успешного развития воспитанников через усвоение программного материала необходимо отслеживать результаты педагогического воздействия и проектировать индивидуальную работу. В связи с этим необходим анализ уровня музыкально-эстетического и психофизического развития детей.

Диагностика музыкально-эстетического развития осуществляется по критериям и показателям (приложение 1) на основе определенных уровней (Приложение 2) и имеет три вида:

предварительная диагностика проводится в начале учебного года с целью выявления имеющихся умений и навыков, психофизического развития и выбора направления индивидуальной работы.

промежуточная диагностика проводится в середине учебного года и служит для определения качества педагогического воздействия и, при необходимости, корректировки задач индивидуальной работы.

итоговая диагностика проводится в конце учебного года и позволяет определить изменения в развитии воспитанника.

Результаты наблюдения заносятся в диагностическую карту уровня музыкального и психофизического развития ребенка (например: О-5, Н-2, П-1) и суммируются (Приложение 3, табл. №1).

В конце обучения по программе, сравниваются общие баллы предварительной диагностики первого года обучения и итоговой диагностики второго года и определяется показатель развития воспитанника в процессе усвоения программы. Схема определения показателя развития:

Иб - Пб = Пр

Иб - итоговый балл;

Пб - предварительный балл;

Пр - показатель развития.

На основе общего балла итоговой диагностики второго года обучения определяется уровень развития каждого воспитанника.

Уровни развития: **низкий** - 0-10 баллов
средний – 11-25 баллов
высокий – 26-40 баллов

Результаты заносятся в диагностическую карту общего уровня развития и обучения по программе (Приложение 4, табл. №2)

Календарно-тематическое планирование занятий танцевального кружка «Морошечка»

Группа 1 года обучения

Раздел	№ занятия	Дата	Тема занятия	Теория	Практика
Вводное занятие	1		Знакомство педагога с детьми, с направлением работы группы. Беседа о влиянии занятий хореографией на физическое развитие.	1	
Коррекционная работа.	2-3		Понятие исходного положения, значение и направленность упражнений.	0,5	
			Развитие двигательных навыков, гибкости и пластичности		1,5
Постановочная работа.	4-5		Имитационные движения, образность.	0,5	
			Работа над образностью движений, имитируя движения животных и персонажей детских сказок		1,5
Основы классического танца	6-7		Значение правильной постановки корпуса, головы, рук	0,5	
			Постановка корпуса. Позиции ног – 1,2,3,6. Экзерсис у станка: Demi plies по 1,2,3 позициям; Battmetnts tendus из 1 позиции вперед и в сторону		1,5
Музыкально – ритмические навыки.	8-9		Ритм, ритмичность.	0,5	
			Умение ритмично исполнять движения		1,5
Коррекционная работа.	10-11		значение и направленность упражнений,	0,5	
			Укрепление мышц спины, рук и ног при использовании партерной гимнастики		1,5
Постановочная работа.	12-13		Начало танцевального движения.	0,5	
			Ритмичная ходьба под музыку; задания на ощущение пространства		1,5
Основы классического танца.	14-15		Устойчивость, натянутость ног	0,5	
			Положение вытянутой ноги (колени, подъем, пальцы) по позициям. Экзерсис у станка: Grand plies по 1 и 2 позициям		1,5
Музыкально – ритмические навыки.	16-17		Связь музыки и движений	0,5	
			Умение реагировать на начало и конец мелодии		1,5
Коррекционная работа	18-19		Необходимость двигательной активности.	0,5	
			Развитие координации движений, используя упражнения с различными сочетаниями движений рук, головы и ног.		1,5
Постановочная работа.	20-21		Работа с партнером	0,5	
			Ходьба, бег, кружение в парах; движение врассыпную, не		1,5

			наталкиваясь друг на друга		
Основы классического танца.	22-23		Позиции рук – положение пальцев в кисти, подготовительное положение, 1,2,3 позиции проучиваются у станка	0,5	
			Экзерсис у станка: Demi rond de jambe par terre en dehors; Положение стопы на полупальцах по 6 позиции.		1,5
	24		Позиции рук – положение пальцев в кисти, подготовительное положение, 1,2,3 позиции проучиваются на середине класса.	0,5	
			Экзерсис у станка.		0,5
Музыкально – ритмические навыки	25		Характер музыки и движений.	0,5	
			Соотносить движения с характером музыки (спокойная-плясовая, громкая-тихая)		0,5
Коррекционная работа	26-27		Значение и направленность упражнений	0,5	
			Развитие внимания и памяти, чередуя выполнение движений с проговариванием текстов и отстукиванием на инструментах ритмических рисунков;		1,5
Основы классического танца	28-29		Характеристика техники выполнения движений у станка и на середине. Положение epaulments efface	0,5	
			Экзерсис на середине класса: Положение epaulments efface; 1-е port de bras		1,5
Теоретический раздел	30		Беседы о влиянии занятий хореографией на физическое развитие	1	
Основы детского игрового танца	31-32		Танцевальность.	0,5	
			Танцевальный шаг с носка, пятки. Легкий бег на полупальцах		1,5
	33-34		Игровой образ. Игровой танец.	0,5	
			Прямой галоп. Поочередное выставление ног вперед на носок		1,5
Коррекционная работа	35		Развитие двигательных навыков, гибкости и пластичности;		1
Постановочная работа.	36-37		Рисунок танца.	0,5	
			Рисунок танца: шеренга, колонна, круг, «цепочка»;		1,5
Основы классического танца	38-39		Allegro: 3. Temps saute по 1и 2 позициям. 4. Pas eshappe во 2-ю позицию.		2
Коррекционная работа	40		Укрепление мышц спины, рук и ног при использовании партерной гимнастики		1
Основы детского игрового	41-42		Шаг с подскоком. Подскоки на месте и с продвижением, с		2

танца			высоким подниманием бедра и вытягиванием стопы в подъеме.		
	43		Изученные движения детского игрового танца		1
Репетиционная деятельность	44		Хореографический этикет. Комбинация и композиция	0,5	
			Разучивание поклона и объяснение его значения с точки зрения хореографического этикета;		0,5
	45-46		Комбинации на основе разученных движений детского игрового танца		2
Теоретический раздел	47		Беседа о приобщении к культуре народа через его танцевальное и песенное искусство	1	
Коррекционная работа	48		Развитие внимания и памяти, чередуя выполнение движений с проговариванием текстов и отстукиванием на инструментах ритмических рисунков		1
Основы народного танца	49-50		Народный танец. Виды шага, их сравнение	0,5	
			Топающий шаг. Хороводный шаг с носка		1,5
	51-52		Виды шага, техника выполнения	0,5	
			Хороводный шаг на полупальцах, Приставной шаг		1,5
Коррекционная работа	53		Развитие координации движений, используя упражнения с различными сочетаниями движений рук, головы и ног.		1
	54		Развитие двигательных навыков, гибкости и пластичности		
Репетиционная деятельность	55-56		Комбинации на основе разученных движений детского игрового танца;		2
Основы народного танца	57-59		Выполнение изученных видов шага в парах, Положение ноги на каблук в сторону.		3
Постановочная работа.	60-61		Рисунок танца: шеренга, колонна, круг, «цепочка»; ходьба, бег, кружение в парах		3
Репетиционная деятельность	62-63		Правила проведения репетиции. Хороводная пляска	0,5	
			Композиция хороводной пляски на основе разученных движений народного танца.		1,5
Коррекционная работа	64		Укрепление мышц спины, рук и ног при использовании партерной гимнастики;		1
Репетиционная деятельность	65		Комбинации на основе разученных движений детского игрового танца;		1
	66		Композиция хороводной пляски на основе разученных движений народного танца		1
Сводные репетиции.	67		Понятие сценического пространства.	0,5	

			Совместная работа групп		0,5
	68		Единство музыкального образа.	0,5	
			Совместная работа групп		0,5
	69		Совместная работа групп		1
Концертная деятельность	70		Участие в итоговом концерте ансамбля		1
Теоретический раздел	71		Знакомство с творчеством других коллективов через посещение массовых мероприятий как школьных, так и городских.	1	
Итоговое занятие	72		Открытое занятие, подведение итогов за год		1

Группа 2 года обучения

Раздел	№ занятия	Дата	Тема занятия	Теория	Практика
Вводное занятие	1		Знакомство с направлением работы на данном этапе. Определение режима занятий	1	
Коррекционная работа.	2-3		Амплитуда и динамика движений	0,5	
			развитие двигательных навыков с увеличением амплитуды движений;		1,5
Постановочная работа.	4-5		Повышение уровня исполнения отдельных движений и комбинаций		2
Основы классического танца	6		Позиции рук, ног. Техника исполнения движений экзерсиса, прыжков	0,5	
			Позиции ног: 1, 2, 3, 4, 6.Позиции рук: 1, 2, 3 Экзерсис у станка: . Demi plies. Grand plies по 1,2,3 позициям.		0,5
	7		Battements tendus: из 1 позиции вперед, в сторону, назад; из 1 и 3 позиции в сторону с опусканием пятки во 2 позицию.		1
	8-9		Battements tendus jetes из 1 и 3 позиции вперед и в сторону.Battements frappes вперед и в сторону		2
Коррекционная работа.	10-11		Значение и необходимость сохранения здоровья.	0,5	
			Укрепление мышц рук, ног и корпуса с увеличением нагрузки;		1,5
Постановочная работа.	12-13		Этюд. Выразительность движений.	0,5	
			Разучивание комбинаций и небольших этюдов		1,5
Основы классического танца.	14-15		Постановка корпуса. Выразительность поз Техника исполнения прыжков.	0,5	

			Экзерсис на середине класса: Положение epaulments croise et efface. 1 и 2 port de bras.		1,5
	16-17		Allegro: Temps saute по 1,2,3 позициям. Pas eshappe во 2 позицию. Pas glissade в сторону.		2
Репетиционная деятельность	18-19		Музыкальное вступление	0,5	
			Работа над техничностью исполнительских навыков, развитие танцевальности и пластики		1,5
Постановочная работа.	20-21		Рисунок танца: круг, концентрические круги, «воротца», «змейка»;		2
Основы детского игрового танца.	22		Элементы танца. Танцевальная лексика	0,5	
			Танцевально-ритмическая гимнастика		0,5
	23-24		Техника исполнения	0,5	
			Перескоки с выносом ноги вперед и в сторону.		1,5
	25		Боковой галоп. Шаг накрест		1
Коррекционная работа	26		Укрепление мышц рук, ног и корпуса с увеличением нагрузки;		1
	27		Развитие координации движений, через выполнение усложненных сочетаний движений рук, головы и ног.		1
Основы классического танца	28-29		Battements tendus jetes из 1 и 3 позиции вперед и в сторону. Battements frappes вперед и в сторону		
			Battements fondues в сторону. Rond de jambe par terre en dehors. Grand battements jetes вперед и в сторону.		2
Теоретический раздел	30		Просмотр видеофильмов о танцевальных коллективах города; посещение мероприятий, концертов с участием творческих коллективов.	1	
Основы народного танца	31-32		Переменный шаг и его виды. Приставной шаг. Положения корпуса, рук.	0,5	
			Переменный шаг. Переменный ход с первым шагом на каблук.		1,5
	33-34		Переменный ход с проскальзывающим ударом. Приставной шаг с продвижением в сторону. Положения рук в русском танце: на поясе, 2 позиция, при работе в паре		2
Репетиционная деятельность	35-36		Характер танца	0,5	
			Работа над образностью и характером движений русского и современного танца		1,5
	37		Восприятие и отражение содержания и характера музыки с		1

			помощью танцевальных движений		
Сводные репетиции	38-39		Понятие сценического пространства	0,5	
			Совместная работа групп		1,5
Концертная деятельность	40		Участие в мероприятиях школы-интерната;		1
Основы детского игрового танца	41-42		Шаг с выбрасыванием ноги вперед, в сторону. Шаг польки.		2
	43-45		Перескоки с выносом ноги вперед и в сторону. Боковой галоп. Шаг накрест.		3
Постановочная работа	46-47		Танцевальные композиции на основе пройденного материала		2
Основы народного танца	48-49		Притопы и дробные шаги. Движения мужского танца.	0,5	
			Переменный дробный ход.Тройной притоп.		1,5
	50-51		«Ковырялочка» с притопом. Дробный ход.		2
	52		Хлопушка по ноге, поднятой вперед. Хлопушка по ноге, поднятой назад		1
Постановочная работа	53-56		Танцевальные композиции на основе пройденного материала		4
Репетиционная деятельность	57-58		Чувство ансамбля.	0,5	
			Работа над развитием чувства ансамбля, слаженностью действий		1,5
	59-60		Работа над образностью и характером движений русского и современного танца		2
	61-62		Внутренний образ композиции	0,5	
			Восприятие и отражение содержания и характера музыки с помощью танцевальных движений		1,5
Постановочная работа	63-64		Концертная деятельность – как итог работы	0,5	
			Последовательная техническая, психологическая и эмоциональная подготовка к концертной деятельности.		1,5
Концертная деятельность	65		Участие в мероприятиях школы-интерната		1
Постановочная работа	66		Танцевальные композиции на основе пройденного материала		1
Репетиционная деятельность	67		Работа над развитием чувства ансамбля, слаженностью действий		1
Сводные репетиции.	68-69		Единство музыкального образа.	0,5	
			Совместная работа групп		1,5
Концертная деятельность	70		Участие в итоговом концерте ансамбля		1
Теоретический раздел	71		Просмотр отснятых на видео постановок с последующим	1	

			анализом как творческих достижений, так и недочетов;		
Итоговое занятие	72		Подведение итогов за учебный год.		1

Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: "ЛЮКСИ", "РЕСПЕКС", 1996. - 256 с.
2. Бахрушина Н.А. Реализация инклюзии на занятиях по хореографии в общеобразовательной школе. // Вестник УГУЭС. Наука, образование, экономика. 2013. № 1(3) С. 124-128.
3. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие с страну «Хореография»».- В кн.: Фольклор. Музыка. Театр.- театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Програм.-метод. пособие / Под ред. С И . Мерзляковой. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003, с. 104-119. — (Воспитание и доп. образование детей).
4. Пряхина О.В. Программа «Пластика движений».- В сб.: Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2.- 2-е изд.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003, с. 71-73.
5. **Интернет-ресурсы:** http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса- «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

Приложение 1

Критерии и показатели уровня музыкально-эстетического и психофизического развития детей

Критерии	Показатели
Музыкально-эстетическое восприятие	-способность воспринимать музыкальный образ; -отражать движениями основные средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамику);
Эмоциональность	-умение передавать мимикой, жестами разнообразную гамму чувств, настроение; -эмоциональная реакция на одобрение, замечание (состояние адекватности);
Внимание	-сохранение стойкости интереса в течение всего занятия; -правильность и своевременность реакции на словесную инструкцию, изменения в музыке;
Память	-способность запоминать движения и их названия, тексты упражнений и песен, ритмические и танцевальные рисунки, композиции; -способность работать по образцу, показу, словесной инструкции, самостоятельно;
Двигательные навыки Общефизическое развитие Координация движений Мелкая моторика	-состояние мышечного развития (вялость, напряженность), гибкость и пластичность опорно-двигательного аппарата, четкость движений; -координация 2х,3х,4х центров при выполнении заданий; -способность удерживать предметы и музыкальные инструменты, работать с ними;
Ориентация в пространстве	-ощущение своего положения в пространстве класса, сцены, относительно заданных ориентиров; -ориентация на заданном пространстве по образцу, инструкции, самостоятельно; -ориентация относительно своего положения;
Коммуникативные способности	-проявление активности (пассивности) при работе индивидуально и в группе; -толерантность в общении;
Творческие проявления	-наличие потребности в музыкально-эстетической деятельности; -участие в работе коллектива; -стремление к самореализации творческого потенциала

Приложение 2

Характеристика уровней музыкально-эстетического и психофизического развития детей

	Оптимальный 4-5 баллов	Номинальный 2-3 балла	Пессимальный 0-1балла
Музыкально-эстетическое восприятие	Воспринимает музыкальный образ, правильно отражает движениями средства музыкальной выразительности.	Воспринимает музыкальный образ после объяснений педагога. Не всегда правильно отражает средства музыкальной выразительности.	Не воспринимает музыкальный образ, отражает средства музыкальной выразительности после объяснений педагога.
Эмоциональность	Способен передавать мимикой, жестами чувства и настроение. На одобрение и замечания адекватно реагирует.	Не всегда использу ет мимику и жесты для выражения чувств и настроения. На одобрение и замечание активно реагирует.	Мимику и жесты использует по инструкции педагога, но не всегда. На одобре ние и замечание реакция пассивная, или отсутствует.
Внимание	Сохраняет стойкость интереса в течении всего занятия, правиль но и своевременно реа гирует на инструкцию и изменения в музыке.	Устойчивость инте реса падает к концу занятия, необходимо дополнительно сти мулировать деятельность. Правильно, но не всегда своевре менно реагирует на инструкцию и изменения в музыке.	Устойчивость инте реса падает к середи не занятия, необхо димо постоянно сти мулировать деятель ность. Не всегда правильно и своевре менно реагирует на иструкцию и изменения в музыке.
Память	Запоминает движения и их названия, тексты упражнений и песен, ритмические и танцевальные рисунки, композиции. Способен работать по инструкции и самостоятельно	Запоминает движения и их названия, тексты упражнений и песен, ритмичес кие и танцевальные рисунки после много кратного повторения Работает по показу и инструкции.	Движения не всегда соотносит с названиями, плохо запоми нает тексты, ритми ческие и танцеваль ные рисунки, компо зиции. Работает по образцу и показу.
Двигательные навыки: -общефизическое развитие -координация движений -мелкая моторика	Имеет развитый опор но-двигательный аппарат, правильно выполняет упражнения на развитие гибкости и пластичности, движения отличаются четкостью. В течении занятия выдерживает фи зические нагрузки.Пра	Имеет повышенный мышечный тонус, задания на гибкость и пластичность вы полняет не все, дви жения отличаются резкостью. Утомля ется к концу заня тия, координирует не более 3х центров,	Имеет пониженный мышечный тонус, за дания на гибкость и пластичность выполняет с низкой амплитудой, движения отличают ся вялостью, быстро утомляется, координирует 2, ре

	вильно координирует движения.Работает с предметами, музыкальными инструментами.	удерживает предметы, но в работе с ними испытывает затруднения.	же 3 центра, плохо удерживает предметы и инструменты, работа с ними вызывает затруднения.
Ориентация в пространстве	Правильно определяет свое положение в заданном пространстве; относительно ориентиров. Способен ориентироваться относительно своего положения.	Не всегда правильно ориентируется на заданном пространстве; относительно ориентиров, но хорошо относительно своего положения.	Задания на ориентировку в пространстве вызывают затруднения и требуют дополнительной помощи. Может ориентироваться относительно своего положения.
Коммуникативные способности	Проявляет активность как при самостоятельной работе, так и в коллективе.Толерантен в общении. Старается оказать помощь другим.	При самостоятельной работе активен, но коллективная деятельность вызывает затруднения. Отрицательно реагирует на ошибки других.	В самостоятельной и коллективной работе пассивен. Отрицательно реагирует на свои и чужие ошибки.
Творческие проявления	Испытывает потребность в музыкально-эстетической деятельности, постоянно посещает занятия, с удовольствием участвует в работе коллектива и в концертной деятельности. Стремится к самореализации и в других видах деятельности.	Испытывает потребность в музыкально-эстетической деятельности, но может пропускать занятия. С удовольствием участвует в работе и концертной деятельности коллектива, но за его рамками активности не проявляет.	Низкая потребность в музыкально-эстетической деятельности, но занятия не пропускает. Участие в деятельности коллектива пассивное, к самореализации не стремится.

Приложение 3

Таблица №1

Диагностическая карта уровня
музыкального и психофизического развития

Ф.И. воспитанника_____

Критерии	Виды диагностики					
	1 год обучения			2 год обучения		
	Предварительная	Промежуточная	Итоговая	Предварительная	Промежуточная	Итоговая
Музыкально-эстетическое восприятие						
Эмоциональность						
Внимание						
Память						
Двигательные навыки						
Вокальные навыки						
Ориентация в пространстве						
Коммуникативные способности						
Творческие проявления						
Общий балл						

Приложение 4

Таблица №2

Карта общего уровня
развития и обучения по программе

№ п/п	Ф.И.	Показатель развития	Уровень развития