**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Североморская школа полного дня»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ПРИНЯТО**  Решением педагогического совета  МБОУ «Североморская  школа полного дня»  Протокол №1 от 30.08.2019 г. |  | **УТВЕРЖДЕНО**  Директором МБОУ «Североморская школа полного дня»  приказ № 271от «31» августа 2019г |

**Адаптированная рабочая программа**

**по учебному предмету «Изобразительное искусство»**

**для 1 – 4 классов**

**(ФГОС обучающиеся с умственной отсталостью**

**(интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)**

Срок реализации 4 года

Разработчики: учитель первой категории Витусевич С.А.,

учитель первой категории Решетняк О.Ю.

1. **Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 1-4 классов ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разработана на основе:

* Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
* Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1599;
* СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Постановление главного санитарного врача РФ от 10.07.2015г. № 26);
* Примерной адаптированной основной общеобразовательная программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15);
* Адаптированной основной общеобразовательная программы образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1);
* Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской федерации от 31 марта 2014 г. № 253 (с изменениями и дополнениями от 08.06.2015 г. № 576, 28.12.2015 г. №1529, 26.01.2016 г. № 38, 21.04.2016 г. № 459, 29.12.2016 г. № 1677, 08.06.2017 г. № 535, 20.06.2017 г. № 581, 05.07.2017 г. № 629);
* Учебного плана начального общего образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) МБОУ «Североморская школа полного дня».

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию

обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения чтения, которые определены Федеральным государственным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Основная **цель** изучения предмета «Изобразительное искусство»заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

**Основные задачи изучения предмета:**

* Воспитание интереса к изобразительному искусству.
* Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
* Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
* Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
* Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
* Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
* Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
* Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
* Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
* Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
* Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
* Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).
* Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем: коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
* развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
* коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации. развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

**Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и относится к обязательной части учебного плана образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

В соответствии с учебным планом МБОУ «Североморская школа полного дня» образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) для 1 класса, примерным годовым учебным планом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) для 1-4 классов, курс рассчитан:

* в 1 классе на 33 часа (33 учебные недели) – 1 час в неделю;
* во 2 классе на 34 часа (34 учебные недели) – 1 час в неделю;
* в 3 классе на 34 часа (34 учебные недели) – 1 час в неделю;
* в 4 классе на 34 часа (34 учебные недели) – 1 час в неделю.

1. **Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Освоение обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП в предметной области «Искусство» предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных. Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К **личностным результатам** освоения относятся:

* осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
* воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
* сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
* овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
* владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
* способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
* принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
* сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
* воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
* сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
* проявление готовности к самостоятельной жизни.

**Предметные результаты** освоения АООП образования вклю­ча­ют освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. Предметные ре­зуль­та­ты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рас­сматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

**Предметные результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| **Минимальный уровень** | **Достаточный уровень** |
| * знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; * знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.; * знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»; * пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; * знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; * знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.; * организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; * следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; * владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); * рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; * применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; * ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; * адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; * узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий. | * знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); * знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.); * знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; * знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.; * знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.; * знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); * знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); * нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; * следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; * оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); * использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; * применение разных способов лепки; * рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению; * различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; * различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; * различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение. |

1. **Основное содержание учебного предмета**

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

* рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
* лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
* выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
* проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

**Введение**

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

***Подготовительный период обучения***

*Формирование организационных умений:* правильно сидеть,правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное воспитание*: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук*: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

*Обучение приемам работы в изобразительной деятельности* (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

* отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
* размазывание по картону;
* скатывание, раскатывание, сплющивание;
* примазывание частей при составлении целого объемного изображения.
* Приемы работы с «подвижной аппликацией»дляразвития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:
* складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
* расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
* составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

* приемы работы ножницами;
* раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от …, слева от …, посередине;
* приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;
* приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

* рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
* рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
* рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
* штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
* рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

* *приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
* *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
* *приемы кистевого письма*:примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

*Обучение действиям с шаблонами и* *трафаретами*:

* правила обведения шаблонов;
* обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

***Обучение композиционной деятельности***

*Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию*

Формирование понятий:«предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, до­рисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоя­тель­ное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

***Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок***

Понятия:«цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо ― примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

***Обучение восприятию произведений искусства***

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И .Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (ук­ра­шение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как ос­но­ва декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с про­изведениями народных художественных промыслов в России с учетом мес­тных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

**4. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Кол-во часов** | **Тема урока** | **Виды работ** |
| 1 | 1 | Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация. | Сравнение осенних листьев по форме и цвету  - использование этого опыта в изображении осеннего листопада при работе с акварельными красками, а также в аппликации и лепке.  - аппликация из оборванных цветных кусочков бумаги |
| 2 | 1 | Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование. | - практика работы с красками  - самостоятельная работа детей  - рисование летней полянки, стоящего на ней забора; на голубом небе светит яркое солнце. |
| 3 | 1 | Фрукты, овощи разного цвета. Рисование. | - изображение фруктов и овощей  - знакомство с новым понятием — «натюрморт»  - знакомство с трафаретом  - работа по трафарету |
| 4 | 1 | Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование. | - рисование предмета из двух или трех простых форм: вагон, дом или другие предметы |
| 5 | 1 | Линия. Точка. Пятно. Рисование. | - правильное удерживание карандаша в руке  - помощь учителя  - оценка своей работы  - работа по образцу  - дорисовывание волос у человечков, волны на море, забор |
| 6 | 1 | Матрешка. Лепка. | - отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости  - объем, образ в трехмерном пространстве  - лепка матрешки |
| 7 | 1 | Кукла - неваляшка. Рисование. | - работа с шаблоном  - творческие умения и навыки работы акварельными красками  - декоративная роспись  - рисование куклы-неваляшки |
| 8 | 1 | Деревянный дом в деревне. Лепка. | - первичное знакомство с архитектурой  - понятия «внутри», «снаружи»  - изображение деревянного дома в иллюстрациях таких известных художников, как И. Левитан, К. Коровин и др.  - выполнение работы по образцу, предложенному учителем  - изображение деревянного дома из бревен из пластилина |
| 9 | 1 | Деревянный дом из брёвен. Аппликация. | - дальнейшее знакомство с архитектурой  - изображение деревянного дома в иллюстрациях таких известных художников, как И. Левитан, К. Коровин и др.  - развитие конструктивной фантазии и наблюдательности  – рассматривание деревянных домов на иллюстрациях художников  - приемы работы в технике бумагопластики  - оценка своей деятельности  - изображение деревянного дома в технике аппликации |
| 10 | 1 | Аппликация «Рыбки в аквариуме». | - изображение аквариума в технике аппликации  - работа с шаблоном  - сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка |
| 11 | 1 | Зима. Снеговик. Аппликация. | - восприятие красоты зимнего пейзажа и радости зимних развлечений в картине В. Сурикова  - развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм конструирование и рисование снеговика с разными пропорциями (нижний, средний и верхний круги, составляющие конструкцию «снеговика») |
| 12 | 1 | Новогодняя ёлка. Аппликация. | - просмотр слайдов, фотографий и картин (В. Суриков «Взятие снежного городка»)  - конструирование и рисование новогодней елки, флажков на веревке |
| 13 | 1 | Человек из пластилина. Голова, лицо человека. | - что такое скульптура? Образный язык скульптуры.  - материалы, которыми работает скульптор – лепка части тела человечка из пластилина, соединение их так, как показано на образце  - сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка |
| 14 | 1 | Зима. Белый зайка. Лепка и рисунок. | - просмотр слайдов, фотографий и картин с выразительными деталями зимней природы (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы ёлок, припорошенные снегом)  - Заяц. Внешний вид животного. Части тела зайца. Цвет зайки зимой и летом. Почему зайка зимой белого цвета?  - соблюдение пропорций  - лепка части тела зайчика из пластилина  - соединение их так, как показано на образце  - рисование зайчика |
| 15 | 1 | Рассматривание картин художников. | - опыт восприятия искусства  - учимся быть зрителями  - картины, создаваемые художниками  - где и зачем мы встречаемся с картинами? - различные жанры изобразительного искусства  - рассматривание картин знаменитых художников (Б. Кустодиев, И. Шишкин, А. Герасимов и др.) |
| 16 | 1 | Пирамидка. Рыбка. Аппликация. | - изучение формы  - композиция рисунка  - форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее  - изображение рыбки, пирамидки в технике аппликации  - работа с шаблоном  - знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками  - развитие навыков работы красками, цветом  - изображение рыбки, пирамидки (техника аппликации с графической дорисовкой) |
| 17 | 1 | Ваза с цветами. Аппликация. | - развитие зрительных навыков  - форма, композиция  - изображение вазы с цветами в технике аппликации  - развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм  - работа с шаблоном  - оценка своей деятельности  - изображение вазы с цветами (техника аппликации с графической дорисовкой) |
| 18 | 1 | Беседа по иллюстрации к книге Е.Рачева «Колобок». Рисунок к сказке. | - усвоение понятий «слева» и «справа»  - выражение своего мнения относительно своей деятельности и деятельности других - рисование Колобка на полянке |
| 19 | 1 | Дома в городе. Аппликация. | - приемы работы в технике бумагопластики  - формирование первичных умений видеть конструкцию (геометрию) предмета, т. е. то, как он построен  - создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зданий (домов), города в технике аппликации |
| 20 | 1 | Одноэтажный дом, Трёхэтажный дом. Лепка. | - знакомство с понятием «форма»  - сравнение по форме и размеру одноэтажного и трехэтажного дома  - использование этого опыта в изображении дома в технике лепки  - изобразить в лепке одноэтажный и трехэтажный дом |
| 21 | 1 | Многоэтажный дом. Аппликация. | - особенности создания аппликации  - изображение многоэтажного дома в технике аппликации  - сделать аппликацию  – изобразить многоэтажный дом |
| 22 | 1 | Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ. | - отображение всей красоты весенней природы в произведениях художников  - учимся быть зрителями  - формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников  - учимся любоваться красотой природы  - рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан А. Саврасов и др.) |
| 23 | 1 | Весна. Почки на деревьях. Рисование. | - рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан и др.)  - усваиваем понятия «справа», «слева», «над», «под»  - композиция рисунка, колорит  - развитие навыков работы с красками (гуашь), цветом  - выполнение работы по образцу, предложенному учителем  - нарисуй картинку: три разных дерева; на ветках деревьев показались почки; на небе солнышко |
| 24 | 1 | Изображаем лист сирени. Рисование. | - изучение формы листа сирени  - изображение листа сирени  - форма листа, жилки листа  - развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знаний простых форм  - оценка своей деятельности  - сравнение своей работы с работой окружающих |
| 25 | 1 | Лепим лист сирени. | - знакомство с понятием «форма»  - сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы  - изучение формы листа сирени  - лепка листа сирени  - развитие художественных навыков при создании вылепленной пластичной формы на основе знаний простых форм и объемов - сравнение выполненной работы с работой одноклассников. |
| 26 | 1 | Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик.  Рисование. | - рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан и др.)  - рисование по описанию  - композиция рисунка, центр композиции  - построение рисунка  - использование вспомогательных точек для построения кораблика  - выбор необходимой палитры красок  - цвет, колорит  - оценка своей деятельности  - сравнение выполненной работы с работой одноклассников |
| 27 | 1 | Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование. | - анализ формы домов и их элементов, деталей в связи с их назначением  - разнообразие домов  - природные материалы для постройки, роль дерева  - образ традиционного русского деревенского деревянного дома  - размер, форма  - последовательность выполнения рисунка  – пропорции, понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого  - сравнение выполненной работы с работой одноклассников |
| 28 | 1 | Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование. | - эмоциональное и ассоциативное звучание цвета  - какое настроение вызывают разные цвета?  - развитие наблюдательности и фантазии  - практика работы с красками (гуашь), цветом  *-* рисование цветка, ветки акации с листьями |
| 29 | 1 | Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация. | - орнамент — узор, построенный на ритмичном чередовании различных элементов  - в основе орнамента лежат два композиционных начала — ритм и симметрия  - построение узора зависит от формы предмета, от входящих в узор элементов, а также от размера листа бумаги  - выполнение работы самостоятельно |
| 30 | 1 | Весна. Праздник. Хоровод. Аппликация. | - развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм  - понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого  *Задание*: сделай аппликацию и дорисуй ее |
| 31 | 1 | Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация. | - многообразие грибов  - съедобные и несъедобные грибы  - названия грибов  - форма гриба и его строение  - части гриба (шляпка, ножка)  - деревья, пенек, лесная полянка  - композиция рисунка  - последовательность построения композиции  - пропорции изображаемых предметов  - цвет и контраст  - самостоятельное выполнение работы  *Задание*: аппликация с дальнейшим дорисовыванием |
| 32 | 1 | Придумай свой рисунок (учитывая понятия: наверху, внизу). Наверху облака. Внизу цветы. Рисование. | - отбор объектов изображения  - расположение объектов на листе  - правильная ориентация на плоскости листа бумаги  - расстановка предметов в рисунке  - передача сравнительных размеров  - понятие двух плоскостей: горизонтальная (пол — земля), вертикальная (небо или стена)  - развитие пространственных представлений  - понятия «наверху», «внизу»  - рисование карандашами тематического рисунка  - размер, форма  - последовательность выполнения рисунка |
| 33 | 1 | Придумай свой рисунок (Учитывай понятия: «над», «под», «посередине», «в центре».) | - рассматривание рисунков  - рисование на темы является рисованием по представлении  - отбор объектов изображения  - расположение объектов на листе  - правильная ориентация на плоскости листа бумаги  - расстановка предметов в рисунке  - передача сравнительных размеров  - понятие вертикальной плоскости (небо или стена)  - понятия «над», «под», «посередине», «в центре»  - рисование карандашами тематического рисунка  - размер, форма  - последовательность выполнения рисунка  - выполнение работы самостоятельно |

**5. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Кол-во часов** | **Тема урока** | **Виды работ** |
| 1 | 1 | Вспомним лето. Лепка и рисование по разметке: «Ветка с вишнями». | - знание цветов: красный, коричневый, зеленый; название формы и величины  - обучение композиционной деятельности  - рисование ветки с вишнями по разметке, раскрашивание изображения гуашью  - лепка ветки с вишнями сходной с образцом |
| 2 | 1 | Рисунок. Съедобные грибы. | - практика работы с красками  - самостоятельная работа детей  - изображение грибов, учитывая их особенности и формы |
| 3 | 1 | Лепка. Корзина с разными съедобными грибами. | - выделение основных частей гриба (ножка, шляпка)  - знание названий съедобных грибов; их внешнего вида  - лепка съедобных грибов сходных с образцом после их подробного анализа |
| 4 | 1 | Художники и их картины. | - усвоение понятия «пейзаж»  - рассматривание и сравнение картин знаменитых художников И. Шишкина, И. Левитана  - составить рассказ по картине художника  - рассказать о характере, настроении в картине |
| 5 | 1 | Фон на картине: светлый и тёмный. Смешение красок. | - развитие умения выделять светлый и темный фон на картине; устанавливать зависимость фона и изображения (контрастность)  - смешивание краски гуашь с белой гуашью для получения краски светлого тона  - смешивание краски гуашь для получения новых цветов  - рисование светлого и тёмного фона гуашью  -подбор контрастной картинки к фону |
| 6 | 1 | Рисование сразу кистью. Берёза летом и осенью. | - выполнение упражнений по рисованию незамкнутых, замкнутых, волнистых линий, линии «спираль»  -знание названия дерева (берёза), его частей (ствол, ветки, листья/крона)  - рисование березы |
| 7 | 1 | Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона. Небо. | - рабочее место. Подготовка к работе  - палитра. Разведение акварель  - рисование слева направо неба |
| 8 | 1 | Радостные и грустные цвета. Рисование картинок: «Ясный день», «Пасмурный день». | - дифференцирование радостных (яркие, светлые) и грустных (темные, тусклые, неяркие) цветов  - смешение цветов  - изображение ясного и пасмурного дня |
| 9 | 1 | Рисование с натуры. Фрукты на столе. | - выделение основных признаков: форма, цвет, величина  - изображение фруктов, лежащих на столе |
| 10 | 1 | Рисование фигуры человека по шаблону. | - работа с заданной формой – шаблоном  - продолжить осваивать технику работы фломастерами и цветными карандашами  - развивать навыки работы в технике вырезания |
| 11 | 1 | Человек. Лепка. | - лепка фигуры человека  - умение лепить части тела человека, выполнять их соединение (прием «примазывание»)  - составлять целое изображение человека из отдельных частей |
| 12 | 1 | Портрет человека.Рисование с натуры. | - нахождение и показ основных частей лица человека  - дорисовывание портрета человека по образцу  - изображение портрета человека самостоятельно |
| 13 | 1 | Снеговик. Лепка. | - поэтапная лепка фигуры снеговика с опорой на наглядный план  - умение выполнять соединение деталей (прием примазывания) - составлять целое изображение снеговика из отдельных деталей  - оформление панорамы «Снеговики во дворе» |
| 14 | 1 | Панорама «В лесу зимой». Аппликация и рисунок. | - работа с бумагой и ножницами  - развитие умения вырезать силуэты предметов (большая и маленькая ель) симметрич­ной формы из бумаги, сложенной вдвое  - ориентация на плоскости листа  - выполнение работы коллективно |
| 15 | 1 | Рисунок «Веселый петрушка». | - совместное обсуждение деталей работы по созданию кукольного персонажа - Петрушки  - выполнение рисунка Петрушки |
| 16 | 1 | Хоровод вокруг ёлки*.* Аппликация. | - работа с ножницами и цветной бумагой по образцу  - умение дорисовывать человека и одежду фломастерами и цветными карандашами  - составление коллективной композиции «Весёлый хоровод вокруг ёлки» |
| 17 | 1 | Собака стоит, бежит. Лепка. | - знание частей тела собаки  - передача характерных особенностей собаки  - работа с целым куском пластилина  - умение поэтапно лепить части собаки с опорой на наглядный план, выполнять их соединение (прием «примазывание») |
| 18 | 1 | Собака. Рисование. | - образы животных в графике  - знакомство со средствами художественной выразительности, которую используют художники для передачи облика животного (подчеркивание забавности, беззащитности, осторожности, стремительности движения)  - рисование собаки |
| 19 | 1 | Кошка стоит, бежит.  Лепка. | - знание частей тела кошки  - выделение основных признаков кошки: форма, цвет и величина частей тела, пропорции частей  - продолжение знакомства с приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление, примазывание)  - лепка кошки |
| 20 | 1 | Кошка. Рисование. | - рассматривание изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках  - рисование кошки |
| 21 | 1 | Мишка. Аппликация. | - овладение техникой и способами аппликации  - развитие художественных навыков на основе знаний простых форм (прямоугольники, овалы)  - работа с шаблоном, ножницами  - изображение мишки (техника аппликации с графической дорисовкой) |
| 22 | 1 | Моя любимая игрушка. Лепка с натуры. | - анализ своей игрушки  - продолжение знакомства с приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление, примазывание)  - лепка игрушки с опорой на образец  - рассказ о своей любимой игрушке |
| 23 | 1 | Дымковская игрушка «Барыня». Лепка. | - знакомство с происхождением промысла народной дымковской игрушки, элементами ее росписи  - рассматривание дымковской игрушки «Барыня»  - знакомство с техникой создания узора дымковской росписи с помощью печаток, тычков ватными палочками  - учиться лепить и украшать дымковские игрушки с помощью цветного пластилина  - совершенствование умений в технике лепки |
| 24 | 1 | Ваза с цветами. Аппликация. | - освоение приемов работы в технике аппликации  - овладение приемами работы с цветной бумагой  - использование шаблона, ножниц  - создание аппликации «Ваза с цветами» |
| 25 | 1 | Ваза с цветами. Рисование. | - рассматривание изображений цветов на картинах известных художников, их анализ  - анализ изображения вазы с цветами и выделение основных признаков: форма, цвет, величина, пропорции, конструкции предметов  - изображение вазы с цветами гуашью, используя прием «примакивание», работать кончиком и корпусом кисти |
| 26 | 1 | Птичка - синичка. Рисование. | - просмотр презентации о птицах  - анализ изображения синицы, выделение основных признаков (цвет, величина, пропорции частей тела)  - изображение синицы |
| 27 | 1 | Скворечник на березе. Аппликация. | - рассматривание изображений деревьев со скворечниками  - овладения навыками конструирования из бумаги  - работа с ножницами и клеем  - составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, треугольников) изображения березы и скворечника в технике аппликации  - умение выполнять аппликацию (берёза) путем обрывания бумаги  - умение дорисовывать ветки с листочками на берёзе |
| 28 | 1 | Цветы в работах известных художников. | - знакомство с творчеством художников, изображающих цветы  - знать названия цветов  - рассказывать о цветах, изображаемых на картинах |
| 29 | 1 | Подснежник. Рисование. | - изучение первых весенних цветов  - смешивание красок  - изображение подснежника |
| 30 | 1 | Подснежник. Аппликация. | - прослушивание рассказа учителя  - беседа о первых весенних цветах  - использование шаблона, ножниц, цветных карандашей  - создание аппликации «Подснежник» |
| 31 | 1 | Рисование открытки к празднику 9 Мая! | - знание названий весенних майских праздников (1 мая - Праздник весны и труда, 9 мая – День Победы)  - изучение правил изображения открытки  - умение сгибать лист бумаги по вертикальной или горизонтальной линии в зависимости от композиции открытки  - рисование открытки к 9 мая по подражанию  - раскрашивание открытки акварельными красками |
| 32 | 1 | В парке весной. Рисование по описанию. | - прослушивание рассказа «Весна наступила»  - ответы на вопросы по содержанию рассказа  - изображение рисунка «В парке весной»  - раскрашивание рисунка |
| 33 | 1 | Кактус в горшке. Рисование с натуры. | - рассматривание фотографий, иллюстраций кактусов  - выделение основных признаков кактуса: форма, цвет, величина растения и горшка  - выполнение упражнения в рисовании волнистых линий, листьев кактуса  - изображение кактус простым карандашом  - раскрашивание кактуса акварельными красками, используя прием «примакивания» |
| 34 | 1 | Кактус в горшке. Лепка. | - продолжение знакомства с приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление, примазывание)  - лепка кактуса |

**6. Материально-техническое обеспечение   
Учебно-методическое обеспечение**

1. Рау М.Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 1 класс (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями). – М., Просвещение.
2. И.А. Грошенков. «Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида». – М., Просвещение, 2002.
3. И.А. Грошенков. «Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе». – М., Просвещение, 1993.
4. И.А. Грошенков. «Уроки рисования в 1-4 классах вспомогательной школы». – М., Просвещение.

**Технические средства:**

* краски акварельные, гуашь;
* фломастеры разного цвета, цветные карандаши;
* альбомы;
* кисточки разной толщины;
* простые карандаши;
* линейки;
* копировальная бумага;
* ластик.
* кисти;
* ножницы для работы с бумагой;
* салфетки для кисточек;
* шаблоны, трафареты;
* муляжи фруктов и овощей;
* образцы работ:
* таблицы по изобразительному искусству;
* видеофильм «Декоративно-прикладное искусство»;
* видеофильм «Народное творчество;
* копилка электронных презентаций по темам программы;
* печатное пособие «Развиваем моторику»;
* репродукции картин художников.